

Fantasie aan de macht in vrolijke 'Prikkebeen'

JEUGDTHEATER

Jeugdvoorstelling: De wonderlijke reis van Mijnheer Prikkebeen, door Theater Terra. Met: Begijn le Bleu, Mareille Labohm, Boy Ooteman, Babbe Groenhagen en Theun Plantinga. Bewerking en regie: Dick van den Heuvel. Bijgevoerd: première 13/12, De Meerwaard, Amsterdam. Onder meer nog te zien: Den Haag, Laren, Utrecht, Heerhugowaard, Hoorn, Beverwijk. Volledige speellijst: www.theaterterra.nl. Voor 7 jaar en ouder.

Een oeroud verhaal, een beperkt theaterbudget. Wat kan dat nou opleveren? Laat dat maar aan Dick van den Heuvel over. Met 'De wonderlijke reis van Mijnheer Prikkebeen' geeft hij andermaal zijn visitekaartje af als uiterst fantasierijk theatermaker.

Van den Heuvel is in het theater een veelzijdige duizendpoot. Terwijl elders in het land zijn popmusical 'Dromen zijn bedrog' nog volle zalen trekt en ook zijn jeugdvoorstelling 'Pipo de Clown' nog overal te zien is in de theaters, maakte hij alweer een volgende, wat kleinere voorstelling. En op de een of andere manier lijkt hij op zijn best te zijn als het allemaal niet te veel mag kosten. Dan gaat zijn fantasie werken, dan wordt met bescheiden middelen iets moois gemaakt. Al moet, eerlijk is eerlijk, een groot deel van die eer ook op rekening van het spetterende enthousiasme van de acteurs, de lekker in het gehoor liggende muziek van Fons Merkies en de schitterende

schaduwdecors van Theo Terra worden geschreven.

Die decors zijn een vondst van jewelste. Achter drie doorzichtige panelen verschijnt, sfeervol uitgelicht, nu eens het paleis van een Arabische emir, dan weer de ijskoude Noordpool en dan weer de maag van een grote walvis of een woeste zee waar alle helden in dreigen te verzui-
pen.

Het is precies de manier om een verhaal als dat van Prikkebeen te laten zien. Want die broodmagere vlindervanger uit de negentiende eeuw, die op de vlucht slaat voor zijn bazige zuster Ursula, maakt avonturen mee waar je met je verstand amper bij kunt. Hij valt op volle zee in het water, wordt door een walvis verslonden, belandt op de noordpool tussen de eskimo's en wordt vervolgens gevangen genomen om als leraar voor de kinderen van de emir in Arabië dienst te doen. Vijf acteurs spelen alle rollen, achter de coulissen razendsnel van kleding verwisselend. En tussen de scenes door vormen zij een koor van dansende vlinders die met hun verbindende teksten in de originele, ouderwetse rijmvorm het verhaal verder dragen.

Het levert een schouwspel op waar je ademloos naar kijkt. Veel van de teksten van Van den Heuvel, vol met soms subtiele, soms wat erg voor de hand liggende woordgrapjes, gaan wellicht over het hoofd van de doelgroep, kinderen vanaf 7 jaar, heen. Maar dat deert niet. Er blijft ook voor de kleintjes meer dan genoeg te genieten over.

Deze 'Meester Prikkebeen' is het zoveelste bewijs van de stelling dat je met eenvoud, liefde voor het vak en veel fantasie vaak een mooiere voorstelling krijgt dan met dure decors en glamour. Met nog, heel terloops, een 'boodschap' ook. Want uiteindelijk komt Mijnheer Prikkebeen na al zijn omzwervingen toch tot de conclusie dat vrijheid niet ver weg te vinden is, maar gewoon in jezelf zit.

SONJA DE JONG



Begijn le Bleu als Mijnheer Prikkebeen.

FOTO BOY HAZES